

## YARIŞMA ŞARTNAMESİ

### Konu:

Bölümümüzdeki atölyeler farklı içeriğe sahip şekilde düzenlenecektir. Kapıların atölye konseptini anlatacak yaratıcı, özgün tasarımlar ile kaplanması hedeflenmektedir. Bu kapsamda lisans öğrencilerine yönelik bir tasarım yarışması düzenlenmiştir.

Atölye ve İçerikleri aşağıda belirtilmiştir.

1. TEMEL SANAT ATÖLYESİ (Atölye 1)
2. MİMARİ AKIMLAR ATÖLYESİ (Atölye 2)
3. SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ATÖLYESİ (Atölye 3)
4. BİLİŞİM ATÖLYESİ (Atölye 4)
5. FÜTÜRİSTİK YAPI ATÖLYESİ (Atölye 5)
6. RESTORASYON ATÖLYESİ (Atölye 6)

### Tasarım Kriterleri:

1. Tasarım, atölyenin konseptini yansıtmalıdır.
2. Atölyenin adı okunur biçimde yer almalıdır.
3. Tasarım alanı, seçilen kapının boyutu ile aynı olmalıdır. (Kapı ölçüleri öğrenciler tarafından alınacaktır. Tasarım yapılırken kapıdaki boşlukların yerleştirilmesine dikkat edilmelidir.

### Katılım Koşulları:

1. Üniversitemizin tüm bölümlerindeki ön lisans ve lisans öğrencilerinin katılımına açıktır.
2. Yarışmaya bireysel ya da ekip olarak katılmak serbesttir.
3. Katılımcılar birden fazla kategoriye tasarım gönderebilirler.
4. Aynı kategoriye birden fazla tasarım gönderilebilir.

### Son Teslim Tarihi ve Teslim Yeri:

Teslimler 07.06.2018 Saat 17:00'a kadar Mimarlık Bölüm Sekreterliğine teslim edilecektir.

### Teslim Kriterleri:

1. Teslimler DVD formatında olmalıdır. DVD içeriğinde orijinal çalışma dosyası (PSD), Çalışmanın PDF ve JPEG halleri bulunmalıdır.
2. Dosyalar CMYK Formatında ve en az 300 DPI çözünürlüğe sahip olmalıdır.
3. Jürinin değerlendirebilmesi için çalışmanın A3 boyutunda renkli bir çıktısı teslim edilmelidir (Çıktılar çalışmanın oranı bozulmadan A3 boyutuna küçültülerek alınmalıdır. Sayfanın tamamı kaplanmak zorunda değildir).
4. Birden fazla çalışmayla katılan öğrenciler; klasör düzeninde aşağıda yönergeyi izlemelidir.
  - DVD' de katılımcıların kimlik bilgilerini içeren bir adet metin dosyası yer almalıdır.
  - Dosya kategori ismiyle aynı olmalıdır. Aynı kategoride birden fazla tasarım teslim eden öğrenciler, dosya adına çalışma numaraları eklemelidir.
  - **(Örnek: fütüristik\_yapı\_atölyesi\_01.psd)**

### Jüri Üyeleri:

- Prof. Dr. Aysun ÖZKÖSE
- Arş. Gör. Eray ŞAHBAZ
- Arş. Gör. Fuat FİDAN

- Arş. Gör. Havva Sacide KILIÇ
- Arş. Gör. Tümay GÜNEŞ
- Arş. Gör. Yaprak ÖZBOZKURT
- Arş. Gör. Abdullah Bilgehan İYİCAN
- Arş. Gör. Selda Cansu TEMEL
- Arş. Gör. Edibe Begüm ÖZEREN
- Arş. Gör. Bilgehan BAKIRHAN
- Arş. Gör. Damlanur İLİPİNAR

### **Atölye Tasarım Konseptleri:**

#### **1. TEMEL SANAT ATÖLYESİ (Atölye 1)**

Temel sanat atölyesi nokta, çizgi, leke, oran, form, dinamizm, renk, ton, zıtlık, hiyerarşi (koram), desen, doku, asal geometrik formlar, kompozisyon, üç boyutlu yapı, mekân, görsel algılama ve inceleme gibi temel tasar kavramlarını yansıtır. Dolayısıyla bu atölyenin ana konsepti bu sanat ilkelerinin mimariye yansımaları gösterecek şekilde mimarlık öğrencilerine tanıtmak ve benimsetmektir. Tasarlanacak olan posterin bu kavramları içermesi beklenmektedir.

#### **2. MİMARİ AKIMLAR ATÖLYESİ (Atölye 2)**

Mimarlık Fakültemizin 2 numaralı atölyesi 'Mimari Akımlar' konseptini içermekte olup; bu amaç doğrultusunda değerlendirilmesi ve tasarımın gerçekleştirilmesi beklenmektedir. Geçmişten günümüze, tarih öncesi çağlardan modern dünyaya kadar mimarlık dünyasında süregelen akım ve dönemlerin gözlenmesi açısından değerli bir atölye tasarımı siz öğrencilerimizin katkıları ile gerçekleştirilecektir. Mimarlık dünyasına eşzamanlı ve artzamanlı katkı sağlayan fikirler, önemli kişiler ve yapılar üzerinden gözlemlenebilmekte, geçmiş birikimler ile geleceğe ışık tutulmaktadır. Atölye 2'de, kültürün mimarlık dönemlerine olan yansımalarının bizlere sunulması hedeflenmektedir. İnsanlık tarihi acıları ve sevinçleri, savaşları ve barışları, yenilgileri ve devrimleri ile yapıları çevreye mimarlık aracılığı ile dokunmaktadır. Mimarlık bizlere bu süreçteki izleneyi sunan önemli bir araçtır. Yarışma kapsamında fütürizm, neoplastisizm, fonksiyonalizm, pürizm, ekspresyonizm, konstruktivizm, dekonstruktivizm, modernizm, postmodernizm gibi örneklenirebileceğimiz ve daha sayısını arttırabileceğimiz tüm mimari akımlardan yapılan seçimlerin; dönemler, yapılar ve mimarlar aracılığı ile ele alınması, özgün tasarımlar geliştirilmesi beklenmektedir. Bu bağlamda öncelikli hedefimiz atölye kapımızın tasarlanmasıdır. Siz kapıyı tasarlayın, sonra gelin içeri birlikte dolduralım.

#### **3. SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ATÖLYESİ (Atölye 3)**

Çevre, sürdürülebilirlik, sürdürülebilir mimarlık, ekolojik mimarlık gibi kavramların ve bu kavramlarla ilgili tasarım ilkelerinin tanımlanması; sürdürülebilirliğin kent ölçeğinden yapı malzemesi ölçeğine kadar farklı ölçeklerde ve sosyal-fiziksel çevre gibi geniş bağlamlarda irdelenmesi; geçmiş, bugün ve geleceğe ilişkin sürdürülebilir tasarım yaklaşımlarının ortaya koyulması atölye konseptinin içeriğini oluşturacaktır. Bu atölye ile çevrenin korunması, sürdürülebilmesi ve gelecek kuşaklara aktarılması konularında farkındalık yaratılması; öğrencilerin konuyla ilgili bilgilenmeleri ve duyarlı tasarımların elde edilmesi amaçlanmaktadır.

#### **4. BİLİŞİM ATÖLYESİ (Atölye 4)**

Konseptin amacı mimari tasarımın çeşitli safhalarında kullanılan bilgisayar yazılımları ve teknoloji araçları hakkında öğrencileri kısaca bilgilendirmektir.

## 5. FÜTÜRİSTİK YAPI ATÖLYESİ (Atölye 5)

Teknolojinin gelişmesi ile birlikte, yeni yapım ve inşaa teknikleri ortaya çıkmıştır. İnşaat ve yapı sektöründeki yeni üretim yöntemleri ve teknolojileri sayesinde tasarımcılar, herhangi bir sınırlama olmaksızın tasarımlarını geliştirip, uygulamaya başlamışlardır. Mimari tasarımlar geleneksel yapı kalıbından çıkarılmış; Frank Gehry, Santiago Calatrava, Zaha Hadid gibi çağdaş mimarlar tarafından tektonik ürünler oluşturulmaya başlanmıştır. Dijital dünyanın sunduğu fırsatlar sayesinde mimarlar hem form hem de yapısal sistemi aynı modelde düşünebilme ve standart malzemelerin dışına çıkabilme olanağı bulmuşlardır. Geleceğin mimari anlayış biçimini de etkileyen morfolojik tasarımlar, artık yapı strüktürlerinin daha organik ve akışkan olabileceğini göstermektedir. Bu çerçevede, 21. Yüzyılın başında nükseden organik, morfolojik ve/ya tektonik yapı oluşturma anlayışının yansıtıldığı, örneklerinin incelendiği ve bu alanda ilgisi olan öğrencilerin kendilerini daha iyi ifade edip geliştirebilmeleri için, Atölye-5 fütüristik yapı atölyesi olarak düzenlenecektir. Bu kapsamda Atölye-5 kapısının, içeriğini yansıtacak şekilde bir poster ile kaplanması hedeflenmiştir. Öğrencilerden hayal gücü yüksek, estetik anlayışı kuvvetli ve görsel sanatları gözeterek aynı zamanda atölye içeriğini yansıtacak tasarımlar beklenmektedir.

## 6. RESTORASYON ATÖLYESİ (Atölye 6)

En küçük bir arkeolojik kalıntıdan tarihi yerleşmelere kadar her ölçekten insanlığa mal olmuş, korunması gerekli değerlerin, kültürel mirasın geleceğe aktarılmasının önemini kavratmak, bunların zarar görmüş ya da harap olmuş bölümlerinin daha fazla tahrip olmasını önlemek için aslına uygun biçimde “onarmak”, “yenilemek”, “güç aşılama” anacıyla yapılan çalışmalardır.